

30[®]
EST. 1992
image
43
JULY

ROBERT KIRKMAN

CHARLIE ADLARD

DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE



ROBERT KIRKMAN

CHARLIE ADLARD

ROTULISTA

DAVE McCAIG

RUS WOOTON

RUS WOOTON

PORTADAS

DAVID FINCH + DAVE McCAIG
CHARLIE ADLARD + DAVE McCAIG
PAOLO RIVERA

EDITOR

AMANDA LAFRANCO

LOGOTIPO • DISEÑO

ANDRES JUAREZ

PRODUCCIÓN

JILLIAN CRAB

CREADOR DE THE WALKING DEAD

ROBERT KIRKMAN



ANTERIORMENTE:

Han pasado muchas cosas desde que Rick, Glenn y Michonne escaparon de Woodbury. La familia Grimes dio la bienvenida al mundo a la pequeña Judith. Dale sobrevivió al mordisco de un zombi y Carol tristemente se unió al resto de personas que el grupo había enterrado a lo largo del camino - pero persistía un interrogante en el aire: ¿sigue vivo el Gobernador?



FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, PUBLISHER
SHAWN KIRKHAM SVP, BUSINESS DEVELOPMENT
BRIAN HUNTINGTON VP, ONLINE CONTENT
ANDRES JUAREZ ART DIRECTOR
ARJUNE SINGH DIRECTOR OF BRAND, EDITORIAL
SHANNON MEEHAN PUBLIC RELATIONS MANAGER
ALEX ANTOINE SENIOR EDITOR
AMANDA LAFRANCO EDITOR
JILLIAN CRAB GRAPHIC DESIGNER
MORGAN PERRY BRAND MANAGER, EDITORIAL
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR, OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM



IMAGE COMICS, INC.



ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
 ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
 TODD McFARLANE PRESIDENT
 MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
 JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
 ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
 NICOLE LAPALME VICE PRESIDENT OF FINANCE
 LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
 SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
 MATT PARKINSON VICE PRESIDENT OF SALES & PUBLISHING PLANNING
 LORELEI BUNJES VICE PRESIDENT OF DIGITAL STRATEGY
 DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
 ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET SALES
 CHLOE RAMOS BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
 EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
 JON SCHLAFFMAN SPECIALTY SALES COORDINATOR
 KAT SALAZAR VICE PRESIDENT OF PR & MARKETING
 DEANNA PHELPS MARKETING DESIGN MANAGER
 DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
 HEATHER DOORNINK VICE PRESIDENT OF PRODUCTION
 DREW GILL ART DIRECTOR
 HILARY DILORETO PRINT MANAGER
 TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
 MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER
 ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
 RYAN BREWER PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #43, JULY 2022

PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: PO BOX 14457, PORTLAND, OR 97293. COPYRIGHT © 2022 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.



¿QUÉ
HAY DE LA
CHICA?

QUE
LA JODAN.
AHORA ESTÁ
FUERA DE LA
ZONA SEGURA.
NO TIENE
NINGUNA
POSIBILIDAD.

¿Y ÉL?



¿ESTÁ
MUERTO?





ENCERRAD A ESTA MOCOSA EN LA OTRA HABITACIÓN. YO IRÉ ABAJO A BUSCAR A BOB.



¿BOB? ¿ESE PUTO BORRACHO QUE SIEMPRE ESTÁ SENTADO ABAJO JUNTO A LA PUERTA? ¡¿QUÉ COÑO PUEDE HACER?!



PROBABLEMENTE NO MUCHO-- PERO PODRÁ HACER MÁS QUE CUALQUIERA NOSOTROS.

¡ENCERRAD A ESA PUTA MOCOSA!



¡BOB!

¡ARRIBA!

LEVANTA-- ¡NECESITAMOS TU AYUDA!

¡YA!

¡¿QUÉ?!
¡¿POR QUÉ?!



FUISTE MÉDICO DEL EJÉRCITO ¿NO?!

¡DURANTE UN PAR DE SEMANAS HACE CUARENTA PUTOS AÑOS!

NO PUEDO HACER NADA.



BUENO--LO VAS A INTENTAR, JODER.

EL GOBERNADOR HA ESTADO CUIDANDO DE TI-- ASEGURÁNDOSE DE QUE COMÍAS, DE QUE NO TE EMBORRACHAS HASTA MORIR--Y AHORA VAS A DEVOLVERLE EL FAVOR.



HE ENCERRADO
A LA NIÑA Y LE
HE DESATADO
EL BRAZO.

SE HA
DESMAYADO--
PERO AÚN
RESPIRA.

MUY BIEN,
BOB--VAS
A CUR--



¡SANTO
CI--!



¡HUUWAGGH!



NO PUEDO.

NI
SIQUIERA
PUEDO
MIRARLE.

NO
PUEDO
HACER
NADA.



¡EL
DOCTOR Y
ALICE SE HAN
IDO! ¡SI NO
HACES NADA,
VA A MORIR,
JODER!

¿QUIERES
QUE SE
MUERA?!



**¡ENTONCES
HAZ ALGO,
HOSTIAS!**



NECESITARÉ
VENDAJES LIMPIOS,
ESPARADRAPO--Y
AGUA OXIGENADA.
LUEGO TENDREMOS
QUE LLEVARLE A LA
ENFERMERÍA.

HARÉ
LO QUE
PUEDA.





¿CUÁNTO
TIEMPO?

¿HAS
ESTADO FUERA
DE JUEGO? CASI
UNA SEMANA. TE
DESPERTABAS DE
VEZ EN CUANDO--
PERO NO CREO QUE
TE ACUERDES
DE NADA.



¿ENCONTRASTE
AL DOCTOR
STEVENS? ¿LE
OBLIGASTE A
CURARME?

NO. EL DOCTOR ESTÁ
MUERTO. ENCONTRARON
SU CUERPO CUANDO
FUERON A BUSCAR A ESA
ZORRA Y SUS AMIGOS. NO
DIERON CON LOS OTROS--
PERO SU CUERPO ESTABA
JUSTO AL OTRO LADO
DE NUESTRO
MURO.



NO
DURÓ
MUCHO
TIEMPO.



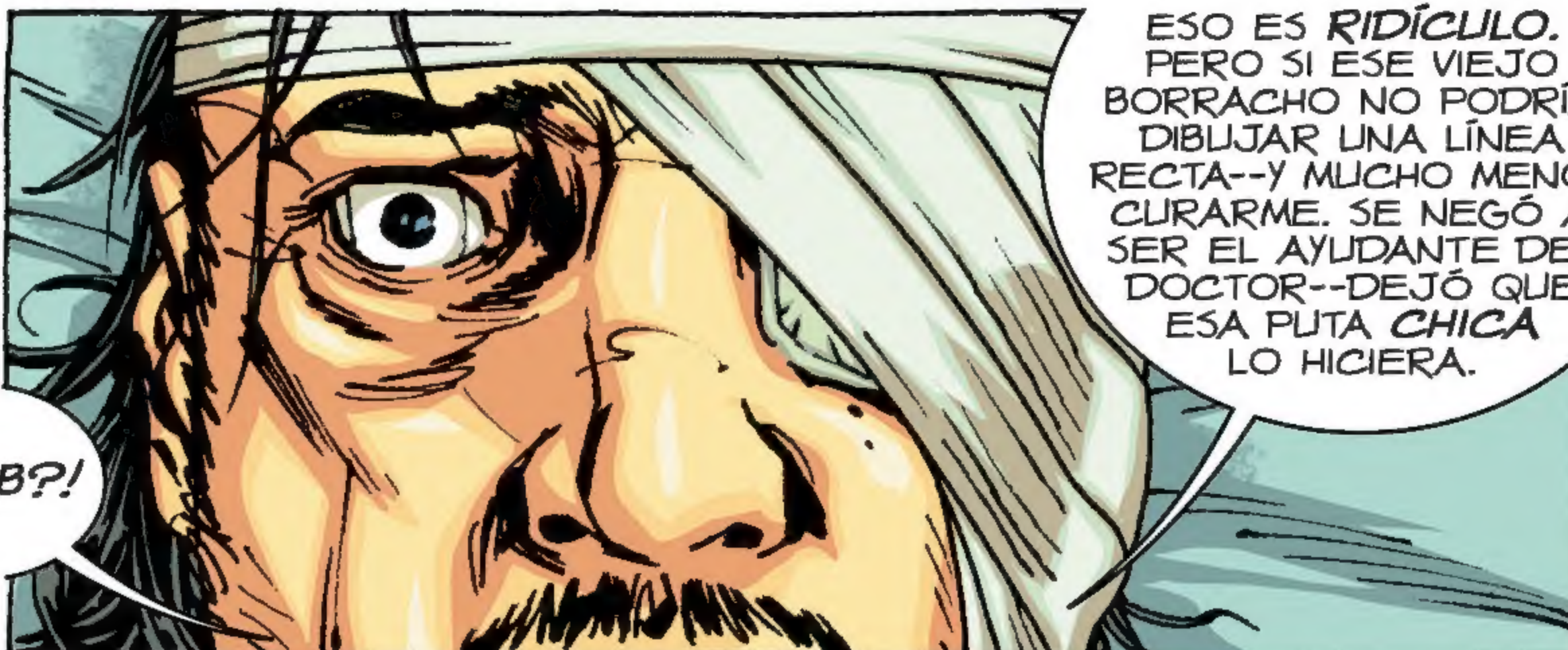
LE ESTÁ
BIEN
EMPLEADO
A ESE
CABRÓN.

ENTONCES
SI EL DOCTOR
HA MUERTO--
¿POR QUÉ
COÑO NO
ESTOY
MUERTO?



POR BOB.

¡¿BOB?!



ESO ES RIDÍCULO. PERO SI ESE VIEJO BORRACHO NO PODRÍA DIBUJAR UNA LÍNEA RECTA--Y MUCHO MENOS CURARME. SE NEGÓ A SER EL AYUDANTE DEL DOCTOR--DEJÓ QUE ESA PUTA CHICA LO HICIERA.



NO TUVO QUE HACER MUCHO--GRACIAS A DIOS. DIJO QUE TU BRAZO ESTABA BIEN SELLADO--ESTERILIZADO POR EL FUEGO, PERO AUN ASÍ TE LIMPIÓ MUY BIEN.

CUANDO ELLA TE CORTÓ LA--UH--CUANDO TE CORTÓ EL MUSLO, SEGÚN BOB NO DAÑÓ UNA ARTERIA PRINCIPAL, POR LO QUE NO PERDISTE MUCHA SANGRE. PERO TE HABRÍA MATADO CON TODA SEGURIDAD SI LO HUBIERA HECHO.

EL OJO CASI SE INFECTA--PERO NO LO HIZO.

DIJO QUE FUE MUY CUIDADOSA. CREE QUE ELLA QUERÍA MANTENERTE CON VIDA--COMO SI TUVIERA MÁS PLANES PARA TI.

¡¿PLANES PARA MÍ?! ESPERA A QUE TENGA NOTICIAS DE MARTÍNEZ.

PODRÍA LLENAR UN JODIDO LIBRO CON LA MIERDA QUE TENGO PLANEADA PARA ELLA.



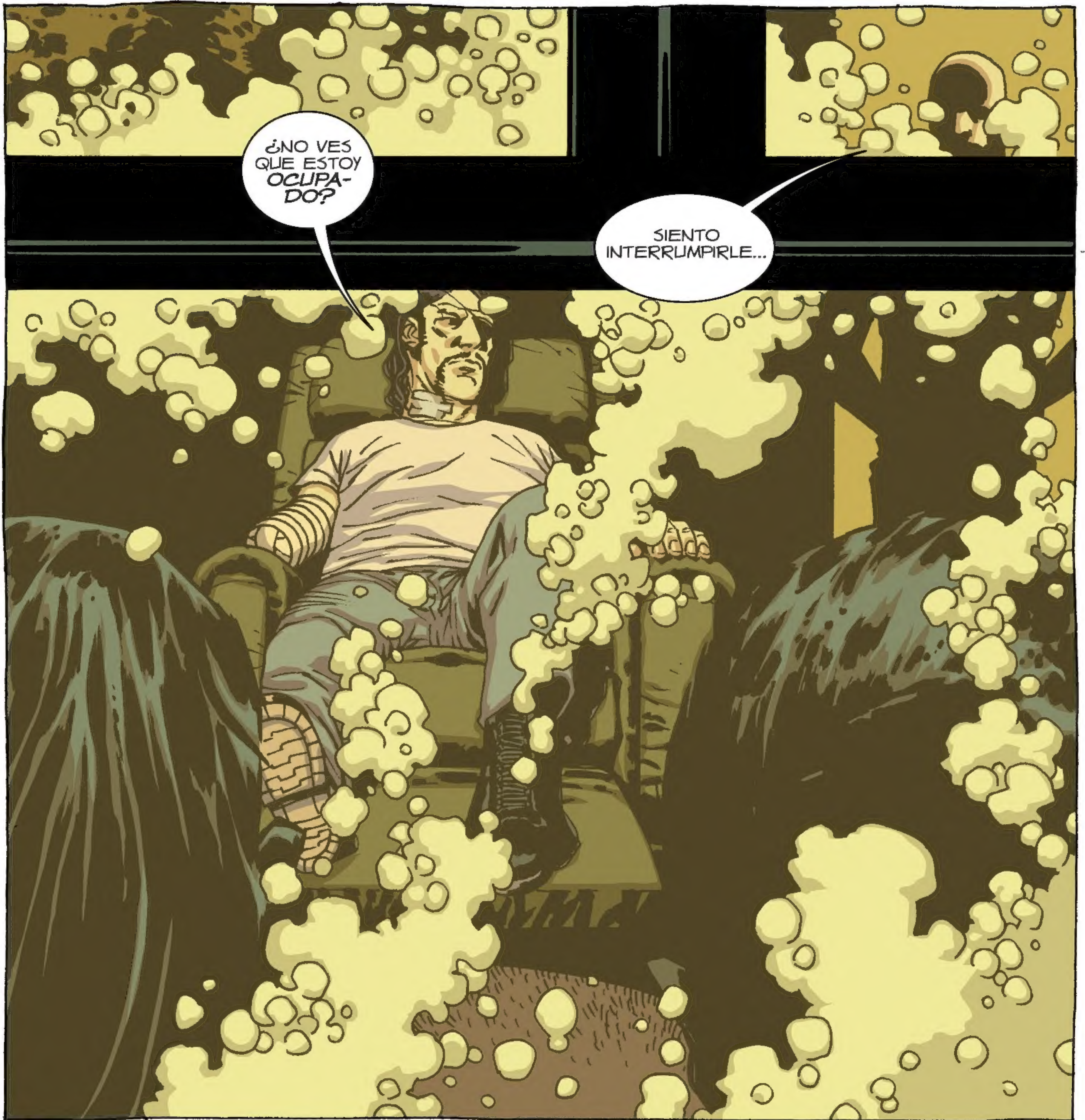
AH... MARTÍNEZ SE FUE CON ELLOS.



YA SÉ QUE SE FUE CON ELLOS. NO SABÍA QUE EL DOCTOR Y SU PUTILLA IRÍAN CON ELLOS--PERO MI PLAN ERA EL SIGUIENTE.

MARTÍNEZ LES AYUDA A ESCAPAR--Y LUEGO REGRESARÍA Y NOS CONTARÍA DÓNDE ESTÁ ESA PUTA PRISIÓN.

SI LLEVO UNA SEMANA INCONSCIENTE--MARTÍNEZ TENDRÍA QUE LLEGAR AQUÍ EN CUALQUIER MOMENTO. ¡Y ENTONCES ESA ZORRA SERÁ MÍA!



¿NO VES
QUE ESTOY
OCUPA-
DO?

SIENTO
INTERRUMPIRLE...



DIJISTE QUE QUERÍAS
SABER DE INMEDIATO
SI HABÍAMOS
ENCONTRADO A
MARTÍNEZ.

LO
HEMOS
HECHO.

ESTÁ
MUERTO.



⇒AÍNS.⇐

CREO
QUE ES
HORA DE QUE
ME DIRIJA AL
PUEBLO.



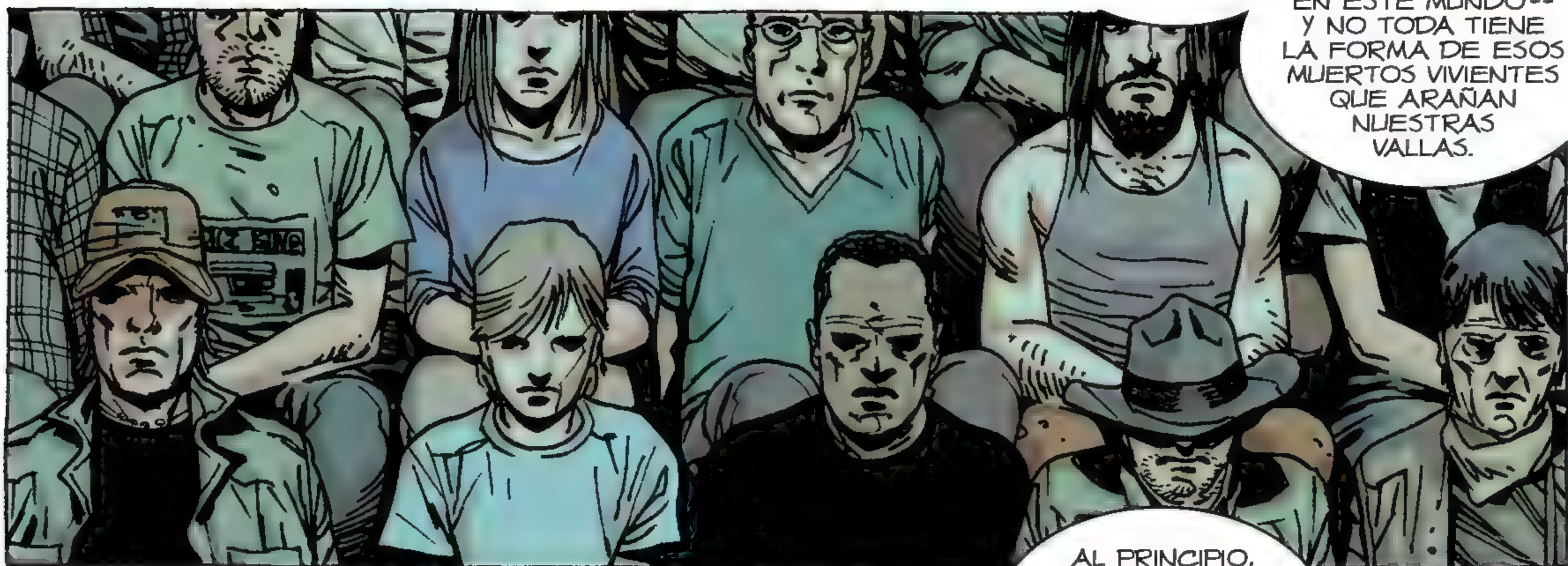
ME DISCULPO POR NO HABER ESTADO DISPONIBLE PARA TODOS VOSOTROS EN LOS ÚLTIMOS DÍAS. SÉ QUE HAN SURGIDO ALGUNOS ASUNTOS EN LA COMUNIDAD QUE NO HE PODIDO TRATAR, Y POR ESO, OS PIDO DISCULPAS.

LOS JUEGOS VOLVERÁN A PONERSE EN MARCHA MUY PRONTO--PERO COMO HABRÉIS NOTADO AL VERME--HE TENIDO OTROS ASUNTOS MÁS URGENTES QUE ATENDER.

COMO YA SABÉIS, HACÍA MUCHO TIEMPO QUE NO LLEGABA GENTE NUEVA AL PUEBLO, ASÍ QUE HACE POCO, CUANDO APARECIÓ UN GRUPITO DE SUPERVIVIENTES, ME EMOCIONÉ.

PENSÉ QUE ERAN COMO NOSOTROS, QUE ESTABAN FELICES DE ESTAR VIVOS, CONTENTOS DE VER A OTROS SUPERVIVIENTES, PERO NO FUE ASÍ.

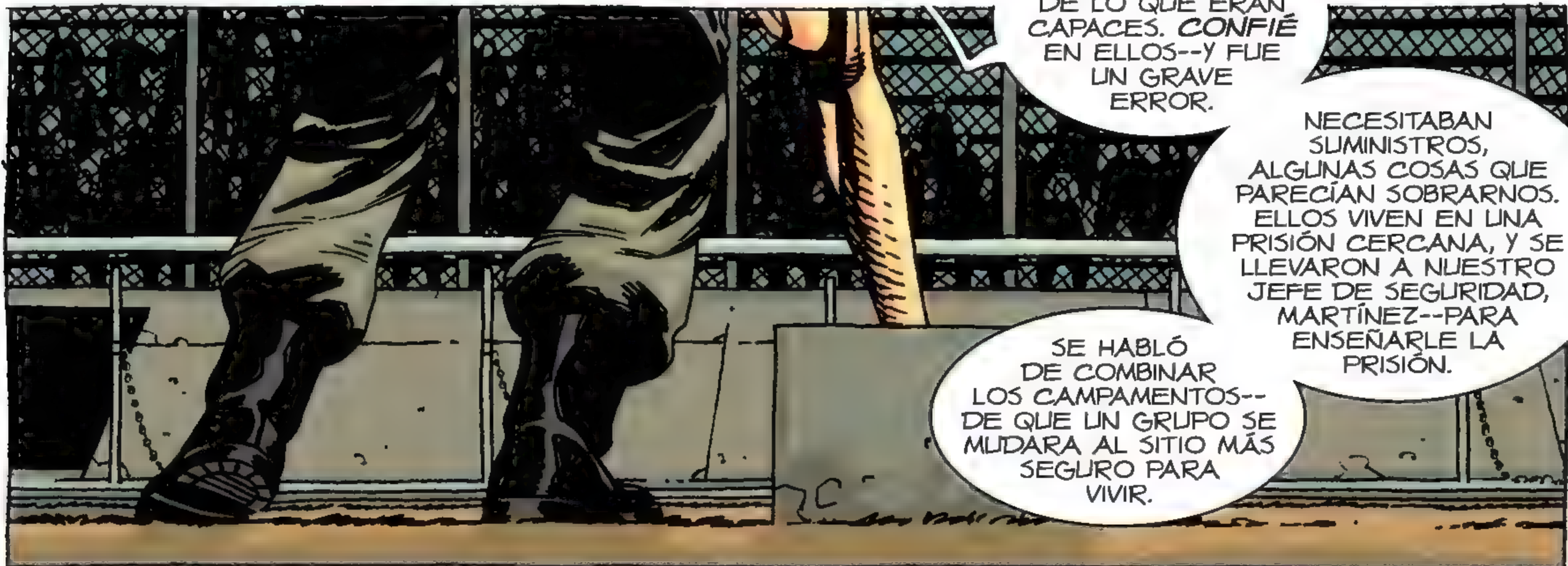
HAY MALDAD EN ESTE MUNDO--Y NO TODA TIENE LA FORMA DE ESOS MUERTOS VIVIENTES QUE ARAÑAN NUESTRAS VALLAS.



AL PRINCIPIO, NO TENÍA NI IDEA DE LO QUE ERAN CAPACES. CONFÍE EN ELLOS--Y FUE UN GRAVE ERROR.

NECESITABAN SUMINISTROS, ALGUNAS COSAS QUE PARECÍAN SOBRARNOS. ELLOS VIVEN EN UNA PRISIÓN CERCANA, Y SE LLEVARON A NUESTRO JEFE DE SEGURIDAD, MARTÍNEZ--PARA ENSEÑARLE LA PRISIÓN.

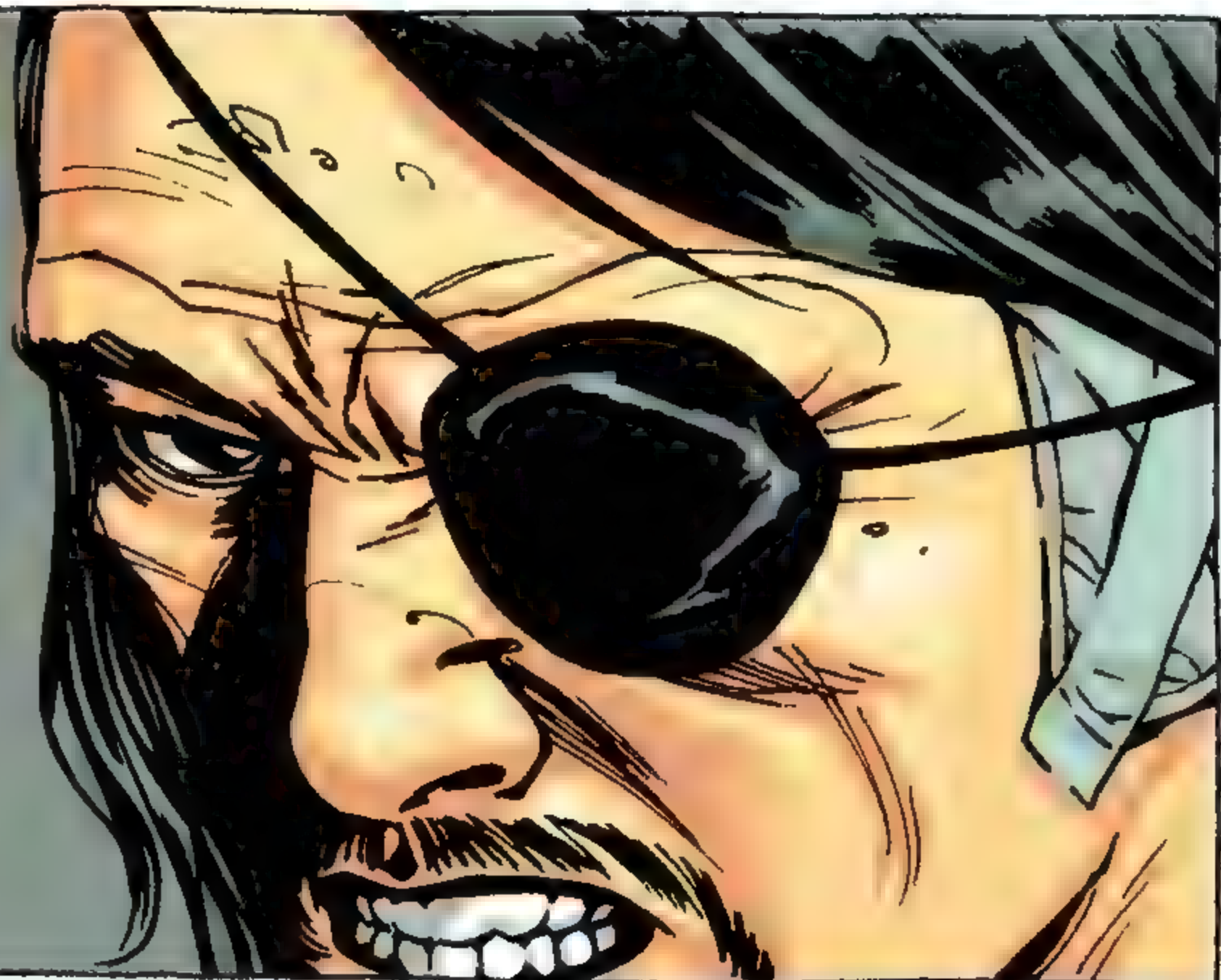
SE HABLÓ DE COMBINAR LOS CAMPAMENTOS--DE QUE UN GRUPO SE MUDARA AL SITIO MÁS SEGURO PARA VIVIR.



ALGUNOS SE QUEDARON ATRÁS--Y UNA NOCHE, MIENTRAS TENÍA LA GUARDIA BAJA, ME TORTURARON--ME MLTILARON... Y ME DIERON POR MUERTO.

ESCAPARON--PERO POR EL CAMINO, MATARON AL DOCTOR STEVENS. ¡SON DESPIADADOS, UNOS SALVAJES SIN HUMANIDAD!

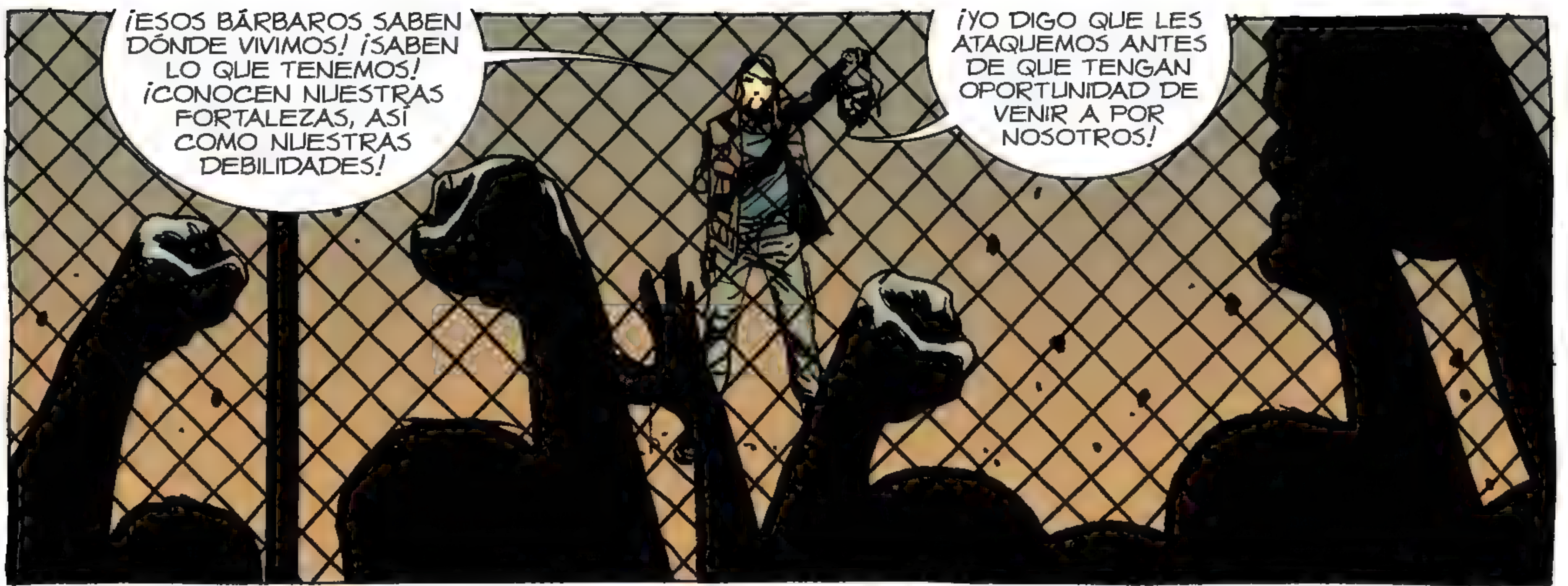
TEMÍ POR LA VIDA DE MARTÍNEZ--AL NO SABER SI LE HABÍAN TOMADO PRISIONERO O ALGO AÚN PEOR. ANTES DE QUE PUDIÉRAMOS ENVIAR UN GRUPO DE RESCATE--DEJARON ALGO EN LA PUERTA PRINCIPAL DURANTE LA NOCHE...





¡MONSTRUOS!





¡ESOS BÁRBAROS SABEN
DÓNDE VIVIMOS! ¡SABEN
LO QUE TENEMOS!
¡CONOCEN NUESTRAS
FORTALEZAS, ASÍ
COMO NUESTRAS
DEBILIDADES!

¡YO DIGO QUE LES
ATAQUEMOS ANTES
DE QUE TENGAN
OPORTUNIDAD DE
VENIR A POR
NOSOTROS!

ME NIEGO A BAJAR LOS
BRAZOS Y PERMITIR QUE
NOS DESTRUYAN--NO
DESPUÉS DE TODO LO
QUE HEMOS PERDIDO--
¡NI DE TODO LO
QUE HEMOS
SACRIFICADO!

HEMOS
TRABAJADO
MUY DURO PARA
CONSTRUIR LO
QUE TENEMOS
AQUÍ--

¡Y
QUE ME
CUELGUEN
SI DEJO QUE
ALGUIEN
ME LO
ARREBATE!



¡YA LO
CREO!

¡SÍ,
JODER!

ME ALEGRA
VER QUE
SENTÍIS LO
MISMO.

PRIMERO
DEBEMOS **DAR**
CON ELLOS. SÉ
QUE LA MAYORÍA DE
LA GENTE QUE VIVÍA
EN ESTA ZONA EMIGRÓ
A ATLANTA CUANDO
EL GOBIERNO NOS
ORDENÓ A TODOS
QUE ACUDIÉRAMOS
A LAS
CIUDADES...

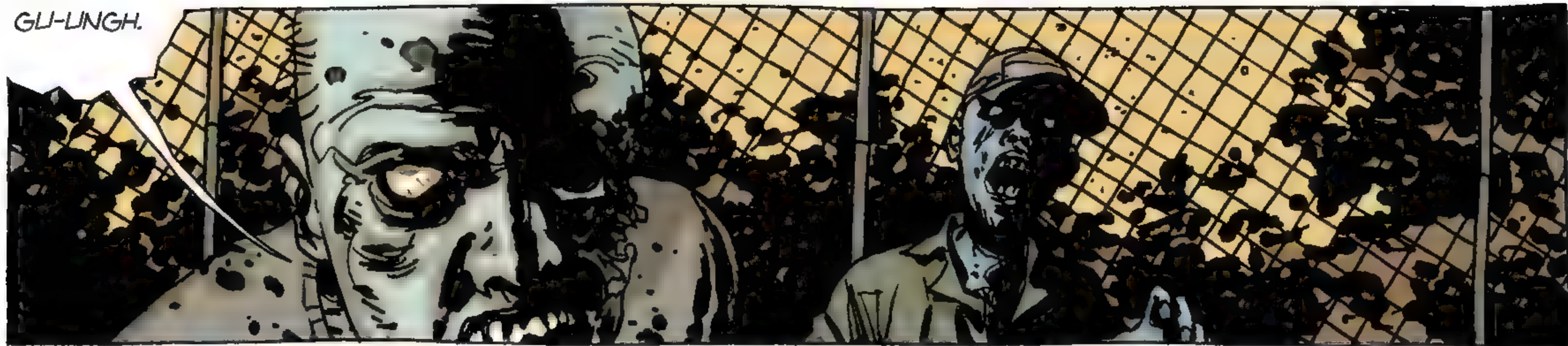
...PERO TIENE QUE
HABER **ALGUIEN** AQUÍ
QUE AL MENOS CONOZCA
DE PASADA ESTA ZONA
EN PARTICULAR. SI LO
HAY--POR FAVOR,
DECÍDMELO.

LA PRISIÓN
EN LA QUE VIVEN
PODRÍA ESTAR A
CINCO MILLAS--O A
QUINCE, Y NI SIQUERA
ESTAMOS SEGUROS DE
EN QUÉ DIRECCIÓN
ESTÁN. ESTO NO
SERÁ FÁCIL.

PERO LO
HAREMOS--Y
RECIBIRÁN SU
MERECIDO. DE
ESO PODÉIS
ESTAR
SEGUROS.



GLI-LINGH.



¿POR QUÉ
COJONES
TARDAN
TANTO?!

ESTO NO SE PUEDE HACER
DE LA NOCHE A LA MAÑANA,
JEFE. SOLO HAY UN NÚMERO
DETERMINADO DE PERSONAS
QUE PUEDEN SALIR A BUSCAR...
Y TENEMOS QUE DEJAR QUE
UNOS CUANTOS VAYAN EN
OTRAS DIRECCIONES, A NO
SER QUE QUIERAS DECIRLES
DÓNDE **ENCONTRAMOS**
A MARTÍNEZ ANTES DE
CORTARLE LA
CABEZA.

LO MÁS PARECIDO A INFORMACIÓN
QUE CONSEGUIMOS DE ALGUIEN DEL
PUEBLO ES QUE RECUERDA QUE HABÍA
UNA PRISIÓN AL LADO DE MCALISTER
LANE--QUE ES UNA CARRETERA MUY
LARGA, Y NO HEMOS PODIDO BUSCAR
MUY LEJOS DEBIDO A LOS COCHES
DESTROZADOS... Y ESTA PERSONA
NI SIQUIERA ESTÁ SEGURA DE
QUE ESTÉ AL LADO DE
ESA CARRETERA.



LO SENTIMOS MUCHO,
SEÑOR. HACEMOS
TODO LO QUE PODEMOS.
TENEMOS VARIOS
EQUIPOS SALIENDO
TODOS LOS DÍAS--
TRAZANDO UN
MAPA DE LA
ZONA.

ESTAMOS
APRENDIENDO MUCHO
SOBRE LA ZONA--
PERO NO PODEMOS
ENCONTRAR ESA
CONDENADA
PRISIÓN.

BLAM!



¡JODER!

¿POR QUÉ
COÑO TUVO QUE
CORTARME EL
BRAZO **DERECHO**
ESA ZORRA? AHORA
SOY JODIDAMENTE
INÚTIL CON
UN ARMA.





JODER--
ESTATE
QUIETA.



SÉ QUE
POSIBLEMENTE NO
TE GUSTE ESTO,
PERO ESPERO QUE
ENTIENDAS LO MUCHO
QUE MEJORARÁN
LAS COSAS.

EN
REALIDAD
ES POR EL BIEN
DE NUESTRA
RELACIÓN.

AQUÍ VA
OTRO--PUEDO
SENTIR QUE SE
AFLOJA.

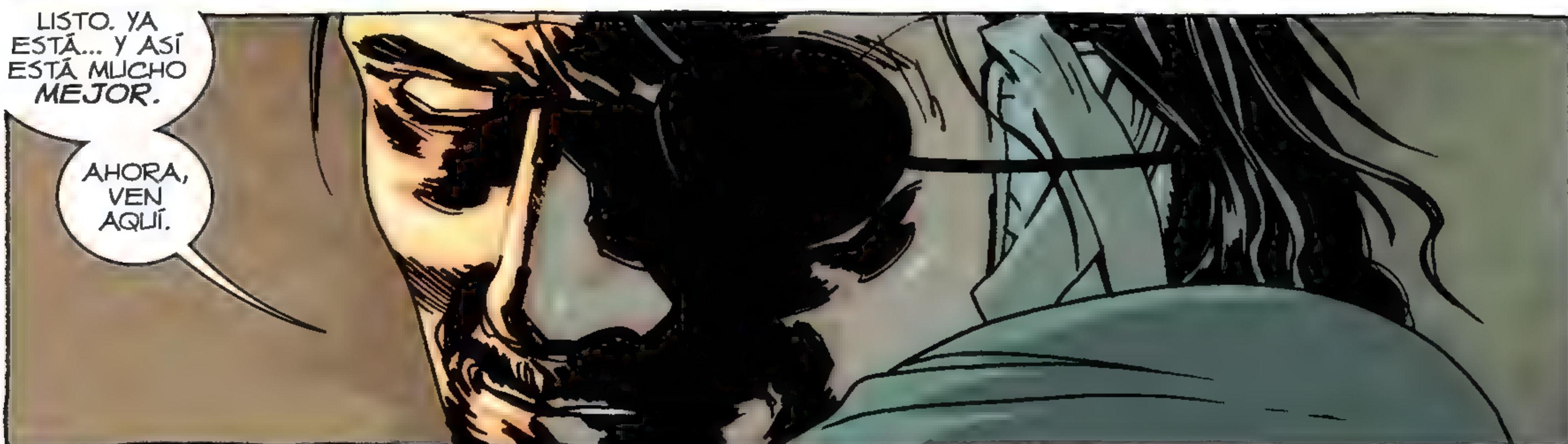
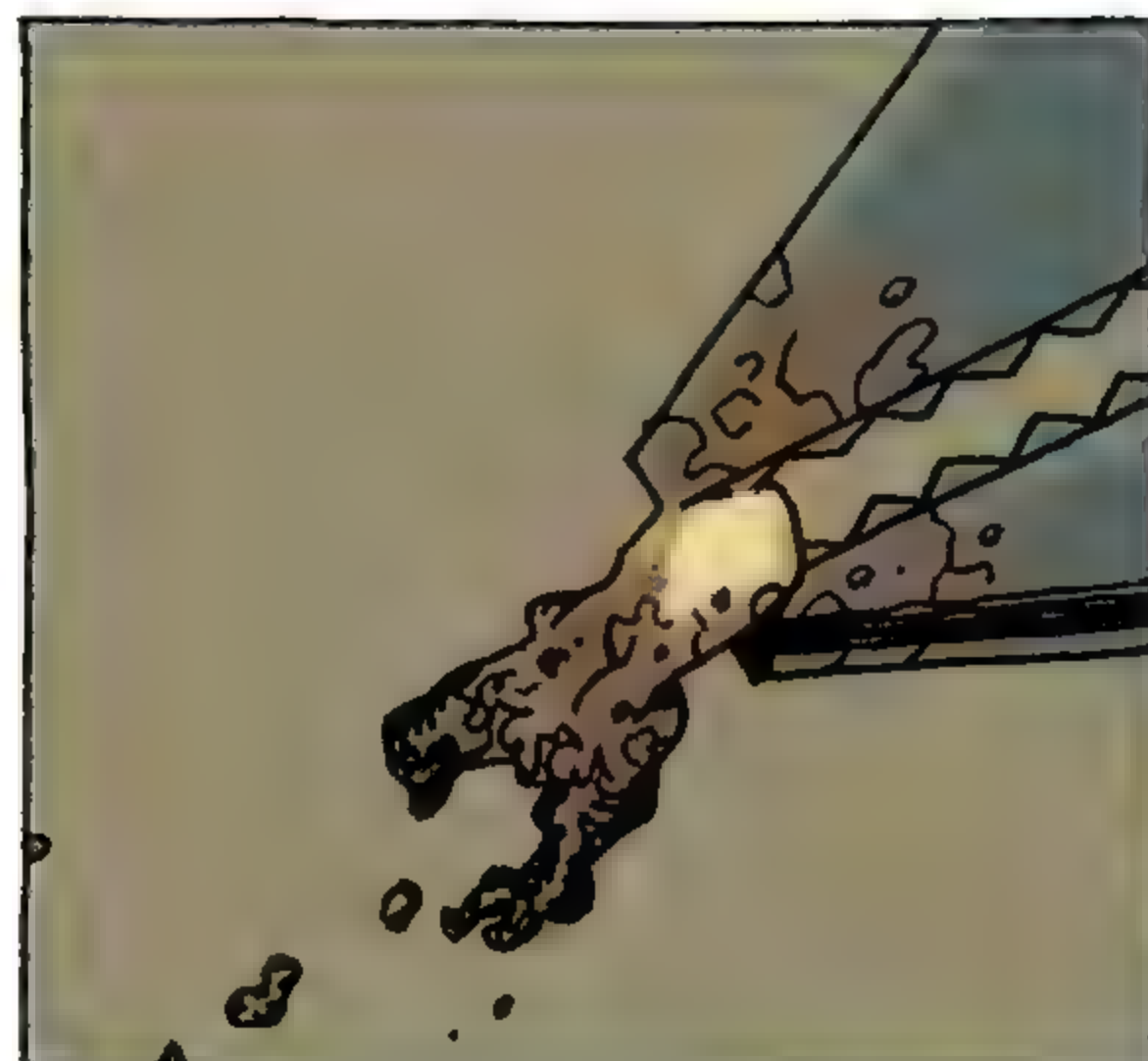
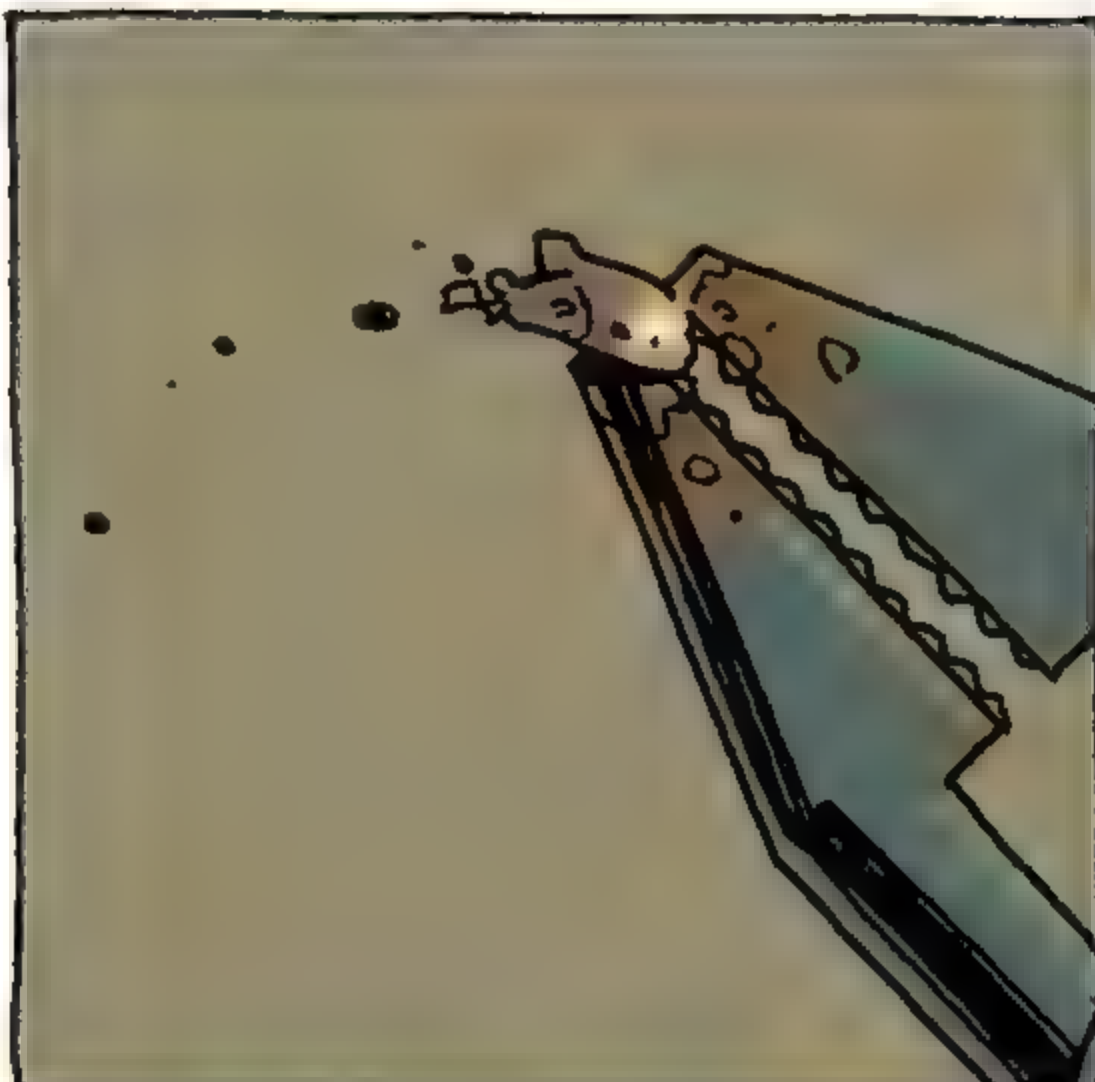
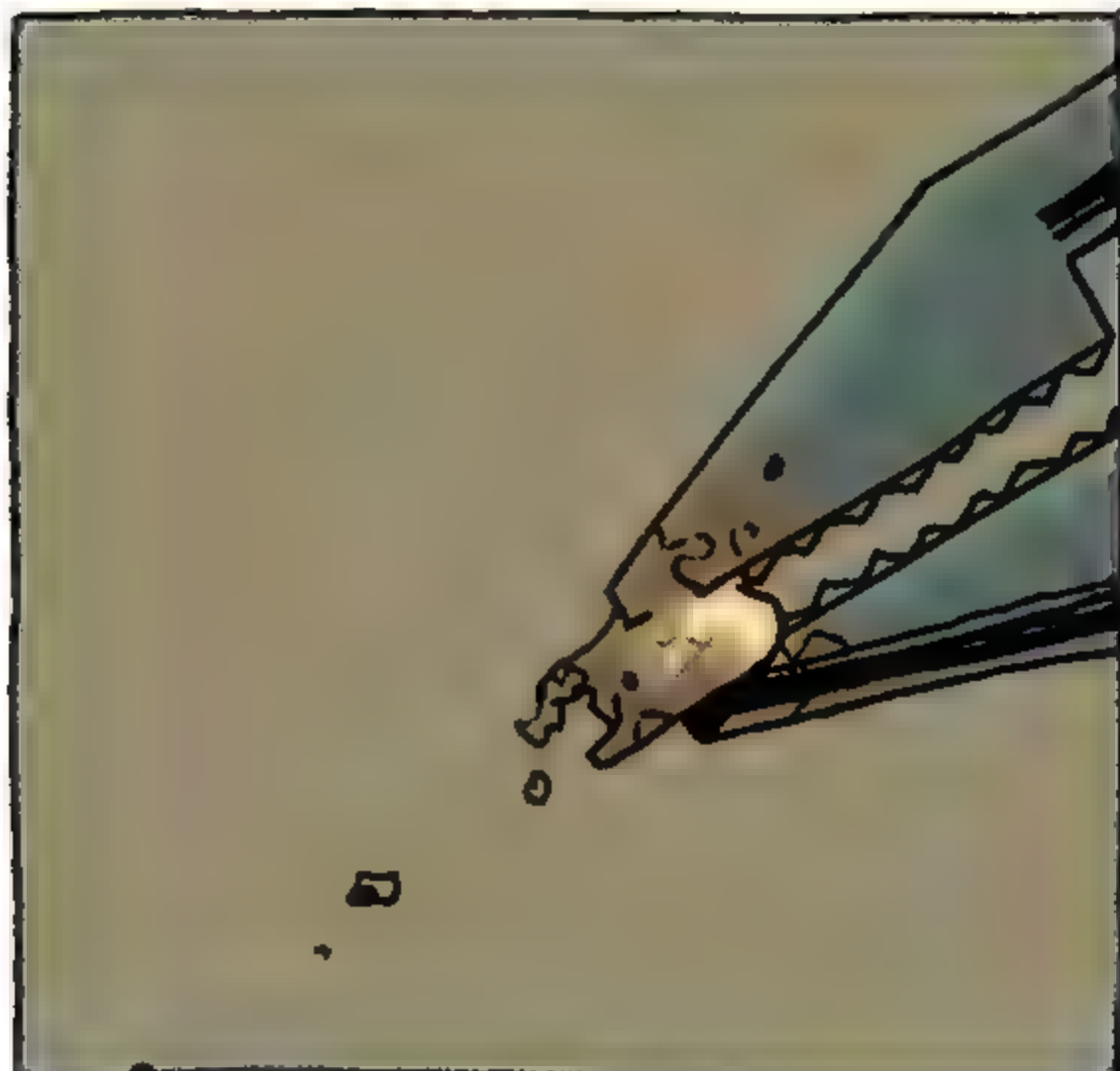
LINGH.



LISTO.

¿VES?
ESTO NO ES
TAN MALO--YA
CASI TE HAS
ACOSTUMBRADO
A LA SENSACIÓN,
¿VERDAD?

SOLO
UNOS
POCOS MÁS
Y HABREMOS
TERMINADO.
¿TE PARECE
BIEN?



LISTO. YA
ESTÁ... Y ASÍ
ESTÁ MUCHO
MEJOR.

AHORA,
VEN
AQUÍ.

DALE
UN *BESO*
A PAPÁ.





¡BLAAUGH!



OH, CIELO...
LO SIENTO.
NO LE DES
IMPORTAN-
CIA.

SEGURO
QUE--CON
EL TIEMPO, ME
ACOSTUM-
BRARÉ AL
SABOR.



NO
DEJES
QUE TE
DISGLIS--

**KNOCK!
KNOCK!**



¡JODER!



¿NO
DIJE QUE
NO ME
MOLESTARAN?

PERDONA,
JEFE--HA
OCURRIDO
ALGO.

HA HABIDO
UNA EXPLOSIÓN.
CREEMOS QUE EN
EL PUESTO DE LA
GUARDIA NACIONAL--
HAY UNA ENORME
NUBE DE HUMO
EN EL CIELO.



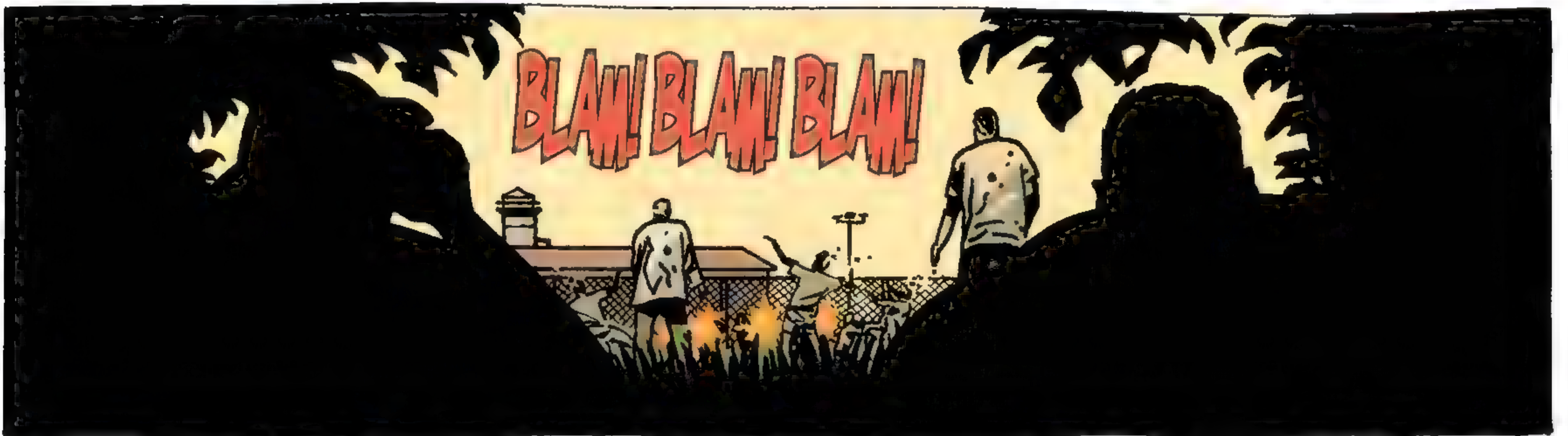
BRUCE SE HA LLEVADO
A VARIOS HOMBRES
PARA INVESTIGAR--SE
HAN IDO HACER UNOS
MINUTOS Y HEMOS OÍDO
DISPAROS CERCA.

¿CERCA?
ENTONCES
SUBE A UN
COCHE Y--
¡JODER!

SÍGUEME.











VOLVERÉ PRONTO. NO TE PREOCUPES, CIELO.

VOLVERÉ TAN RÁPIDO QUE NI SIQUIERA ME ECHARÁS DE MENOS. PÓRTATE BIEN CON EL TÍO BOB, ¿VALE?



LO SÉ--YO TAMBIÉN TE QUIERO.



¿SEGURO QUE SERÁS CAPAZ DE HACER ESTO? LO DIGO EN SERIO-- ELLA SIGNIFICA MUCHO PARA MÍ.



PUEDO CUIDARLA SIN PROBLEMAS. HE ESTADO SOBRIO-- DESDE QUE TE SALVÉ LA VIDA. LA CUIDARÉ.

PUEDES DEJAR QUE CAMINE POR AQUÍ SI QUIERES, PERO NO TE JUZGARÉ SI LA DEJAS ATADA. YA NO PUEDE MORDER, PERO SIGUE SIENDO UN DIABLILLO--Y NO TENEMOS NADA PARA ALIMENTARLA EN ESTE MOMENTO.



PERO SI ALGUIEN MUERE-- Y ME REFIERO A **QUIÉN SEA...** ASEGÚRATE DE QUE LE DEN DE COMER.

¿VALE?



SÍ.

ENTEN-
DIDO.



LOS
TENEMOS
LOCALIZADOS,
AMIGOS
MÍOS.

MATARON AL
DOCTOR STEVENS,
ASESINARON A
BRUCE COOPER, Y
ME MUTILARON A MÍ--
¡Y YA HA LLEGADO
LA HORA DE QUE
PAGUEN!

**¡SUBID A
LOS COCHES Y
VÁMONOS!**







**¡MATAD-
LOS A
TODOS!**





LETTER HACKS

WRITE TO US AT: WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM

Hello, Letter Hacks, Amanda here. Another six issues down, which means we're at the start of a new story arc and answering some new letters! It also means that we're starting a new run of connecting variant covers, and Paolo Rivera is about to BLOW YOUR SOCKS OFF with these! An absolutely stunning connecting piece, so track them down. I'm telling you, you're going to want to! And if you haven't caught it yet, CLEMENTINE by Tillie Walden, our first Skybound Comet graphic novel, is out in stores now. Yes, I am plugging Clem twice in Letter Hacks this month, but it's just that good. Deal with it.

Let's make it THREE TIMES! Pick up CLEMENTINE Volume 1 by Tillie Walden! It's solid gold!

Now let's get some new letters.

Did Shane take advantage of Lori when they had sex?

I liked how in the cutting room floor of issue No37 you mentioned that you've always wondered why fans were so harsh on Lori for her infidelity.. and I've always thought the same.

As a reader, my perspective of the Lori/Shane dynamic was that he took advantage of her in a very emotionally vulnerable state that Lori was in, with consent perhaps being a little bit grey.

In the context of the story, with the state of mind Lori must have been in, and Shane's determination to covet Rick's wife (I think that's a cardinal sin or something, somebody better ask Hershel). I think Lori was taken advantage of in this moment. While she did sort of consent by saying "I need you" to Shane.. that's a bit of a grey area, she didn't explicitly say "yes".

She also wasn't sure if Rick was alive, was realizing her parents were dead and the world was ending. Shane took on a protector role, he was her only support system in that moment.

The panels from prior flashbacks of them doing the deed, where Lori's hand starts out grasping Shane's but then she unlocks her fingers from his has always conveyed an emotional and physical disconnect in that moment. As if she wasn't all there, or perhaps regretted the decision while they were in the processes of having intimate physical relations.

Also.. Power dynamics? Shane was a cop, and would always be viewed as authority by lay people. Especially in his protector role that he assumed over Lori and Carl. Could this have contributed to Lori feeling obligated to accept his sexual advances?

What's your take on this Mr. Kirkman? Did Lori fully and enthusiastically consent to having sex with Shane, was she in the right state of mind to make that decision?

I feel the fans have never really thought critically in this moment and really understood the dynamics at play between Shane and Lori and whether or not consent was concrete in this moment.

Insert obligatory "loving this series!" here... it's true, seeing everyone in colour is super cool!!

Regards,

Cayden S
Ontario, Canada

In my mind, it definitely wasn't a consent issue. Lori was distraught but still of sound mind. And I don't think she saw Shane as an authority figure in any way. Cop, yes, sure, but he was a longtime family friend. I don't even think of what Shane did as being sinister. He was upset too, he thought Rick was dead as well. She lost a husband, he lost a friend, and in their grief they found each other. The point for me is that they found themselves in a situation no one living today has ever experienced... it was the literal end of civilization. Death was all around them and they felt like they could die at any minute... they were essentially on a crashing plane and decided: before we hit the ground... let's... y'know.

So, Shane was good. He did want to protect Lori and Carl and risked his life to do so. If Rick had died, or never made it to them, maybe they would have lived happily ever after. It's the thought of that... that eventually drove Shane MAD and led to what he did. The apocalypse corrupted him.

Robert,

Reading in your Deluxe notes about being obsessed with sales I can relate. In the first 20 or so issues I remember checking the online Diamond sales charts for each issue. I had finally

found a comic I really liked and I was scared the sales would decline and the book would be cancelled.

After those first 20 issues the sales looked stable and maybe even grew a bit each issue. Then I was keeping an eye on the publishing schedule. It seems like once a comic gets too far off schedule it would be shedding readers. That never really happened though and sales just kept growing.

By the time the comic was in the 40s or so I would think, "can this comic crack the top ten?" and it took a bit but it did and I think it hit number 1 with issue 100 if I recall correctly. The comic book was a mainstay. It felt like a victory for the folks that support the non-super hero books.

I'm glad you are re-doing the series in color so I can relive this one more time. Although I do wish Axel would live this time around. You follow me?

Brandon Borzelli
Lebanon, NJ

I follow you.

How cool would it be if Charlie and I had the time to come back and change some of the issues here and there. Wouldn't that be a fun surprise (we're not doing that, sorry).

And that's all she wrote on our new letters this time around, but we'll be back in another six issues to answer some more. Until then, keep writing in—and enjoy some of these classic Hacks below.

-Amanda LaFranco

Thanks for reading! Or really, re-reading! I really do appreciate it. Talk soon!

-Robert Kirkman

Well, here we are with issue 43.

Yeah, this is the flashback issue. I'm thinking I might get some complaints for this issue (and I'm prepared, fuckers! Bring it on!) but there is some very important stuff being touched on in the issue, stuff that will be used later in the series, that is important to show.

I chose to do this issue this way, instead of telling the governor's story along the way as a subplot in the previous issues because that would pretty much kill any impact his attack on the prison would have.

I think it worked out, but I do understand that two issues in a row have ended at the exact same moment and that makes it seem like there's been no progression this issue... well, I promise it will be

worth it in the long run.

Also, before anyone complains about the reused pages... this issue has the exact same amount of new pages as any other issue has. The reused pages are EXTRA. This issue is longer than usual issues.

Now—enough of that. Let's get some mail answered.

Robert,

Issue 41 was kinda a let down man, don't get me wrong it was great having issue 41 only a week after issue 40, I just thought it was kind of a weak issue.

My first complaint is about Alice, how stupid do you have to be to want to study the zombies, I mean come on, what a stupid idea, Rick should have killed that thing the minute she brought it into the prison, what do you really need to know about them "destroy brain = dead zombie" and is a prison hospital really set up to run test and shit like that? It's not like they have a laboratory in the prison, I really hope she dies soon, she is getting on my nerves.

There's any number of things she could have done to that zombie with equipment from any medical center that would have taught her something more about zombies. She has a scientific mind... she's very smart, and she wanted to learn more about the enemy.

Second I think you killed off Carol just a little too soon, she was just starting to get interesting, I would have loved to see some drama between her and Hershel "Sleep with my boy and you will burn in Hades, slut!" type of shit happening, and it would have been kinda funny to see her only talking to that zombie, spending all her time out there reading it stories and brushing its hair.

Nah... it was time for her to die.

Don't get me wrong I not saying that I'm going to stop reading it or anything, I was just a little let down. All in all though, it just makes all the other issues that much better. Anyhow I do have a few questions I'm hoping you would take the time to answer:

1) Will we ever see Dexter's buddy Andrew again?

Probably not. But you never know.

2) Any chance of having the group venture into a city again? I know it would be hard to find a reason to go, but it would be cool to see one again.

Eventually, I'm sure.

3) I saw a picture of cover 41 online a while before it came out, and the background looked blue, when I picked up my issue it was purple, did Adlard change it, or were there 2 different covers? (it's probably my favorite cover yet)

It might just be your monitor. It's always been purple. Computers do that sometimes.

Thank you for a great series
Erik Porter

Thanks for ripping my heart out and stomping on it about issue 41... you jerk!

Kirkman,

WOW. I don't even know what to say. It was crazy enough to see 2 issues of Walking Dead in my comic shop, a mere week apart from each other...but that ending in №41...WOW. Billy was practically raped by Carol, and then her new best friend gave her a nasty hickey. Guess Lori's going to have to deliver on her promise now then, eh?

Other than the insane events with Carol, these two issues were pretty quiet. Lots of subtle things though. That's what I really dig about this series. There doesn't have to be any action at all, because the character interactions are so strong. An entire issue of Rick and Tyreese playing poker would probably be just as good as any other issue.

I cannot wait for the upcoming "no one is safe" arc, and the impending battle with the Woodbury jerks. Kinda worried about who's going to die next, but that's half of the fun in reading Walking Dead. You just never know. I'm also stoked about what's going on in Invincible (especially in №50...that cover has me counting down the weeks!). Wolf-Man's great too, but the bimonthly schedule is killing me. While I'm ranting and raving about your books, I gotta add that I'm going to really miss Ant-Man. Apparently he's going to appear in other series, but that's just not the same.

He's in good hands with Dan Slott over in Avengers: The Initiative. You'll like what he's doing.

A lot of people ask you what your favorite zombie movies are, so I'm going to ask something that I haven't seen asked in the letters pages (though i'm sure it has been...). What are some of your favorite bands and/or genres of music?

I guess that's everything for now. Keep on doing what you're doing, man!

-Dan O'Neill

I think I answered this before. Some favorites just

off the top of my head? Nick Cave, Neil Young, David Bowie, Bog Segar, The White Stripes, Holly Golightly, The Presidents of the United States of America, The Strokes, AC/DC, Aimee Mann, Tool, The Beatles... I'm sure there are others.

Mr. Kirkman,

Why the hell would Rick wear his gun holster on his right hip? It's not like his stub is going to be winning any high noon duels...

I'll talk to Charlie about it. I'm not sure he could just reverse it, and it's not like he could buy a new one. I'm not an expert on holsters.

Thanks for killing Carol. Is it some sort of foreshadowing that the Zombie that killed her looks an awful lot like Lori? Poor Rick, if Lori dies his nipples are going to be SORE.

??

I'm really enjoying the book lately. It's great to see a shake-up coming up though, the survivors have spent enough time in that prison. Time to pack up the RV and head out to California.

Kudos!
-Zach L.

Sunshine!

And with that, I bring things to a close. I think this issue is shipping about five weeks after 42, so we slipped a week, but we'll try and make that up on 44. Things are moving along nicely, right? RIGHT?!

See you all again very soon,

-Robert Kirkman

SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

TWD 43

- 1 REPETIR LA PÁGINA -- "¿ESTÁ MUERTO?"
- 2 LA NIÑA ZOMBI ATACA VAN A MATARLA. GOB SE DESPIERTA "NO -- LA -- TOQUÉIS!"
- 3 DESCUBREN QUE EL DOCTOR SE HA IDO. JODER -- ESTÁ VIVO.
- 4 ALIESTAR AL VAGABUNDO -- MÉDICO DE CAMPO -- DEL EJÉRCITO.
- 5 LENCUENTRAN EL CUERPO DEL DOCTOR? ¿HOMBRES VAN TRAS MICHONNE?
- 6 GOB SE DESPIERTA HABLA DE MARTÍNEZ.
- 7] CURÁNDOSE -- ¿PERSONAJE ARRANCA DOC: "LA CUCHILLADA QUE TE CORTÓ LA -- TE CORTÓ
- 8] CATÉDER? EL MUSLO -- PERO POR SUERTE NO TE DAÑÓ LA
- 9 HOMBRES EN BUSCA DE MARTÍNEZ. ARTERIA FEMORAL.
- 10 MARTÍNEZ ESTÁ MUERTO. "SI NO SUPIERA QUE ES IMPOSIBLE -- PENSARÍA QUE
- 11 EN EL DISCURSO EL GOB HABLA DE LO QUE LE HA PASADO -- TENÍA MÁS PLANES
- 12 ¿MOSTRAR A TODA PÁGINA LA CABEZA DE MARTÍNEZ? PARA TI.
- 13 MÁS DISCURSO
- 14 ~~ARRANCANDO~~ EXPLOSIÓN
- 15 ARRANCADO LOS DIENTES... HABLA FUERA DE PANEL.
- 16 MI NIÑITA -- VEN AQUÍ. BESO. -- ENCUENTRAN A BRUCE 43 AGO SE DERRUMBA. LLORA.
- 17 EL GOB ESTÁ CABREADO ENCONTRADLA -- ENCONTRADLA YAI 44 45 SEPT 43 ESPERA. SUPLICA A
- 18 ESCENA DEL NÚMERO 41. HACER ZOOM PARA VER A ALGUIEN 46 47 OCT 44 LOS SOLDADOS QUE
- 19 FUNERAL PARA LOS HOMBRES PERDIDOS EN EL WAL-MART. 48 49 NOV 45 LO MATEN.
- 20 INFORME SOBRE LA PRISIÓN -- SON DÉBILES -- DEBERÍAMOS ATACAR YAI 50 DIC 46
- 21 CON LA ARMADURA... SE DESPIDE DE LA NIÑA... 51 ENE 47
- 22 A TODA PÁGINA -- SALE EL CONVOY. ELLA. HEMOS 52 FEB 48 MORIBUNDO...
- 23 HABLA -- ESTÁ AL OTRO LADO DE LA COLINA OLVIDADO. 53 MAR 49 VIENE DESPUÉS.
- 24] REPETIR 20-22 DEL NÚMERO 42. "ADELANTE!"
- 25]
- 26]
- 27]
- 28]
- 29]
- 30]
- 31]
- 32]
- 33]
- 34]
- 35]
- 36]
- 37]
- 38]
- 39]
- 40]
- 41]
- 42]
- 43]
- 44]
- 45]
- 46]
- 47]
- 48]
- 49]
- 50]
- 51]
- 52]
- 53]
- 54]
- 55]
- 56]
- 57]
- 58]
- 59]
- 60]
- 61]
- 62]
- 63]
- 64]
- 65]
- 66]
- 67]
- 68]
- 69]
- 70]
- 71]
- 72]
- 73]
- 74]
- 75]
- 76]
- 77]
- 78]
- 79]
- 80]
- 81]
- 82]
- 83]
- 84]
- 85]
- 86]
- 87]
- 88]
- 89]
- 90]
- 91]
- 92]
- 93]
- 94]
- 95]
- 96]
- 97]
- 98]
- 99]
- 100]

PADRE
DE MARK

NO DEJÉIS QUE SU APARIENCIA OS
ENGañEI ESA GENTE SON ANIMALES!
NO SON DISTINTOS DE LOS
MORDEDORES QUE MATAMOS SIN
MIRAMENTOS!

PASA EL
TIEMPO
TIENE
QUE PASAR
EL TIEMPO
DESPUÉS DEL
SAQUEO

- COSAS ES ELEGIR LAS
CORTINAS."
- 1 ENCUENTRAN A MARTÍNEZ.
 - 2 MOSTRAR CABEZA DE MARTÍNEZ.
 - 3 EXPLOSIÓN.
 - 4 SOBREVIVE TIPO CON DISPARO EN EL CUELLO.
 - 5 REÚNE A LOS SOLDADOS.
 - 6 ESCENA ESCALOFRIANTE DEL GOB/ZOMBI? LA BESA. LE ARRANCA LOS DIENTES --
 - 7 Y LUEGO LA BESA? DOS PÁGINAS.

Oh, tío... este número. Tío... menudo número. Soy un gran fan de las historias con brechas temporales. Supongo que se podría decir que este es un número que sirve de precuela, ya que prepara los acontecimientos que preceden al gran ataque a la prisión que, técnicamente, empezó en el número anterior. Como escritor, resulta muy divertido sentarse y encontrar todos los vacíos, todos los rincones y recovecos en los que las líneas temporales pueden cuadrar y las cosas pueden tener sentido. ¿Cuándo tuvo lugar la pelea del Wal-Mart desde la perspectiva de Woodbury? Cosas así. Es un rompecabezas divertido de resolver.

Hacia el final de la página, veréis el encabezado "COSAS". Es probable que eso se escribiera primero. Son las cosas que tenía que abordar. Notaréis que el punto 4 no se incluyó en este número. El pobre "tipo con un disparo en el cuello" nunca tuvo una oportunidad. Además, ese es Bruce, pero no recordé su nombre en su momento. Supongo que técnicamente sobrevivió lo suficiente como para revelar que Glenn había estado allí. Por lo que supongo que el punto 4 sí que entró en el número, más o menos.

Encima de eso, veréis algunos meses y algunos números de cómics. Se trata de mi intento de elaborar un calendario para adelantarme. Durante un tiempo soñé con hacer dos números al mes para tener un buen margen de maniobra en el calendario de envíos. Pero no me imaginaba que, con el paso del tiempo, y especialmente después de la incorporación de Stefano Gaudiano, habría momentos en los que nos adelantamos casi un año al final de la serie. Y todo porque Charlie Adlard era como una máquina voraz de engullir guiones, siempre dibujaba esta serie más rápido de lo que yo podía escribirla. Siempre estaba intentando alcanzarle. De hecho, diría que era yo el que intentaba planificar escribir dos números al mes para poder seguirle el ritmo durante un tiempo.

AVISO DE SPOILER: En el margen derecho de la página, veréis "Her(shel) tira de Billy. Billy recibe un disparo en la cabeza y se detiene. Se derrumba. Lloro. Espera. Suplica a los soldados que lo maten". Eso no ocurre hasta el cómic Nº46 o así. Simplemente se me ocurrió la idea y la apunté aquí, para que no se me olvidara.

AVISO DE SPOILER (pero no realmente, no ocurre): Más abajo vemos "Gobernador después de haber GANADO. Tripas fuera. Gob lo ve morir. Gob: 'parece que lo único que queda es elegir las cortinas'". Así que llegados a este punto, ¿pensaba que el Gobernador tendría éxito! Y, ¿de quién eran las tripas mientras el Gobernador lo veía morir? Voy a suponer que de Hershel, ya que esto era una continuación de la primera idea. El plan original era dejar con vida al Gobernador dentro de la prisión durante ese tiempo mientras nuestros personajes se dispersaban por los alrededores de la prisión. Creo que incluso llegué a considerar la posibilidad de que hubiera una revancha por la prisión. Al final, afortunadamente me di cuenta de que eso sería repetitivo, y se me ocurrió el plan de

que la batalla destruyera la prisión para que los personajes pudieran seguir adelante. (Creando lo que para algunos era un bucle repetitivo e interminable en el que los personajes encontraban un lugar, lo perdían y encontraban otro... ¡pero aquello no duró toda la serie, críticos! ¡Y en cada caso era diferente! Y los personajes crecieron por el camino, ¡que es lo más importante! No me pongo a la defensiva. ¡¿Cómo?!)

De costado, en la parte inferior, veréis "Padre de Mark", así que, ¿quizás en algún momento este trozo de papel se iba a utilizar para INVENCIBLE?

NOTAS DE PÁGINA:

1-2: Todo esto fue más o menos según lo previsto. Aquí no hay cambios.

3: "Descubren que el doctor se ha ido" se cambió para mencionar que el doctor había muerto.

4: Sí, fui yo quien se autocorrigió la ortografía de "alistar" sin usar el borrador... yo tampoco sé por qué hago lo que hago. ¿Estaba ya planeado que Bob fuese médico del ejército? ¿O fue un cambio de última hora para que fuera más creíble que el Gobernador hubiera sobrevivido? Más o menos. Fue un cambio de última hora que tuvo lugar en el cómic Nº33. Por eso me aseguré de mostrar a Bob delante de la puerta del Gobernador cuando Michonne irrumpió para atacar. Las tres novelas originales del Gobernador, escritas conjuntamente con el fantástico Jay Bonansinga, profundizan más en los personajes de Woodbury, y sé que se ha hecho mucho más con Bob en particular. La tercera novela incluso narra el ataque a la prisión desde la perspectiva de los habitantes de Woodbury. Fueron libros muy divertidos.

5: Decidí centrarme más en que Bob curara al Gobernador. Prioridades. Esto simplemente se desarrolla en el diálogo.

7-8: "¿personaje arranca catéter?" es bastante desternillante (y sí, no sé cómo se escribe catéter. No soy enfermero. Podría haber sido con "D". Dejadme en paz). Todo esto se movió a la página 7, la página 8 se utilizó básicamente para hacernos llegar hasta la página 10 en la trama.

19: Al final, decidí no hacer muchos cortes del Gobernador, por lo menos en esta primera mitad del número. No era necesario que VIÉRAMOS a los personajes encontrar el cuerpo de Martínez.

11: Adelantado a la página 9.

12: Adelantado a la página 10.

13: Adelantado a la página 11. Tío... estoy haciendo sitio para ALGO... ¿qué podrá ser?

14: Lo dejé en blanco para poder añadir cosas sobre la marcha. A estas alturas, sabía que el número iba a

desarrollarse ligeramente como un guion, así que me iba dejando espacio.

15-16: Muy bien... la escena de la extracción de los dientes y del beso. Llegados a este punto, necesitaba algo gordo, algo memorable, algo NUEVO que añadir a la historia del Gobernador, a Penny y a las peceras llenas de cabezas. Sabía que tendría que haber algo que pudiera ocurrir en este número que fuera un golpe de efecto importante y memorable. Y ESTO es lo que se me ocurrió. Lo siento. ¿Tal vez se pasa de la raya? Dicho eso, desde luego consiguió lo que quería con la escena... ¡es memorable! Esta escena se adelantó, y añadí una página del Gobernador en la que vomita... ¡eso es lo que se llama aprovechar bien el espacio extra, Robert!

17: Se podría decir que esta escena se cortó, o que parte de ella se convirtió en la página 12 del número.

18: Por extraño que parezca, esto se quedó en la página 18.

19: El funeral de las víctimas del Wal-Mart se redujo a encontrarlas, y a que Bruce revelara que se trataba de Glenn y el resto con su último aliento.

En un círculo, parte inferior central: "Tiene que pasar el tiempo después del saqueo". Ahí fue cuando me di cuenta de que había pasado más tiempo entre el ataque al Wal-Mart y el ataque a la prisión, así que tuve que incluir eso. Lo que me hizo volver atrás y reorganizar el número.

20: Esto se convirtió en la página 19.

21: Esto se convirtió en la página 20. Más o menos. El Gobernador con la armadura hablando a su pueblo sigue estando en la página 21, la otra parte de la página se convirtió en la 20.

22-26: Y esta parte nunca cambió. Y sí, reutilizamos páginas en este número, ¡pero por eso son 26 páginas! Aun así, hicimos 22 páginas nuevas para el número. ¡No buscábamos estafar a nadie!

PORTADA
CHARLIE ADLARD
COLORES DAVE STEWART



Adlard 1/13

“Haced lo que digo, abrid las puertas. Esta es vuestra última oportunidad.”



PAOLO RIVERA

NÚMERO 44
¡DISPONIBLE 3 DE AGOSTO, 2022!



THE WALKING DEAD™ © 2022 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.



La **PRESENTACIÓN DELUXE** de la épica del horror de supervivencia,
contada nuevamente a todo color... comienza aquí.



PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 43 DE
CHARLIE ADLARD & CLIFF RATHBURN

RATED M / MATURE

30[®]
EST. 1992
image
43 \$3.99
JULY USD



ROBERT KIRKMAN

CHARLIE ADLARD

DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE



Chad 107

30
EST. 1992
image
43 \$399
JULY USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE



RIVERA